

مقدمه ی دکتر حسن ریاحی

معرفی و به کارگیری فنون آهنگسازی علمی، یکی از اقدامات مفید و ضروری در فضای موسیقی کشور است، چرا که مباحث علمی موسیقی تنها محدود به موسیقی کلاسیک غرب نیست، بلکه بخش قابل توجهی از این دستاوردهای هنری و پُرازش، در موسیقی ملی ما نیز موضوعیت دارد و برهوشیاری و درک دانشجویان این رشته می افزاید. یک آهنگساز صرف نظر از داشتن ذوق سلیم برای انشاء و خلق نغمات زیبا، باید از علم و تکنیک لازم برای آهنگسازی نیز بهره مند باشد تا آثارش در ابعاد مختلف واجد ارزش های هنری و فرهنگی باشد.

مجموعه ی حاضر شامل تعدادی از آثار هنرمند گرامی آقای انوش جهانشاهی است که بر اساس چند فرم بنیادین و مهم در آهنگسازی علمی برای نخستین بار در ایران نوشته و اجرا شده است و می توان از آن برای آشنا نمودن جوانان به اجزاء و عناصر تشکیل دهنده ی موسیقی علمی و ظرایف و لطایف این هنر استفاده کرد. از ویژگی های مثبت این مجموعه، تنظیم و اجرای این آثار با گروه سازهای ایرانی و سازهای کلاسیک به صورت جداگانه و مستقل می باشد. همچنین وجود پارتیتور این آثار و لوح فشرده در کنار یکدیگر موجب استفاده ی بهتر و برقراری ارتباط مؤثر با آن خواهد بود.

آقای انوش جهانشاهی از هنرمندان شایسته و پُرکار موسیقی هستند که تعداد زیادی کتاب، مقاله و آلبوم موسیقی در پرونده ی هنری ایشان به ثبت رسیده است که مؤید توانایی و ذوق سرشار ایشان در این زمینه می باشد. برای ایشان آرزوی سلامتی و توفیق روز افزون دارم و امیدوارم با همدلی صمیمانه در راه اعتلای هرچه بیشتر موسیقی کشورمان کوشا باشیم.

دکتر حسن ریاحی

مدیر گروه موسیقی دانشکده ی هنر و معماری تهران

تهران - بهار ۱۳۹۰